

AVEC HUGO ZERMATI ET MATHIEU JOUANNEAU

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LES DIABLOGUES

THÉÂTRE ABSURDE DE ROLAND DUBILLARD

PAR LA COMPAGNIE HUGO ZERMATI
CO-PRODUCTION COLLECTIF RÊVE BRUT

NOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Une redimension du théâtre absurde à travers les iconiques Diablogues de Roland Dubillard.

Cette création revisite les courts dialogues burlesques nés dans les années 1950 à travers un univers visuel fantaisiste et un jeu théâtral énergique et puissamment comique.

"Il faut être deux pour loucher" - Roland Dubillard

CLASSIQUE DE L'ABSURDE

Écrits à partir de 1953 par Roland Dubillard pour des sketches radiophoniques quotidiens "Grégoire et Amédée" sur demande de Jean Tardieu.

En 1975, une adaptation scénique vît le jour au Théâtre de la Muchaudière avec Claude Piéplu sous la direction de Jeannette Hubert.

Ce succès théâtral conduit Dubillard à écrire "Les nouveaux diablogues" en 1987.

Qu'est-ce donc ?

Ce sont de courts dialogues à l'humour déroutant, mêlant fantaisie de langage et absurdité. L'expression de la spontanéité et de l'immédiateté d'une réflexion enfantine devenue loufoque.

Durée : 70 minutes

Public : Tout public

Équipe : 2 comédiens + régisseur.



THÉMATIQUES UNIVERSELLES

La peur et l'angoisse existentielle

La vanité et l'ego

La liberté individuelle

Les conflits interpersonnels

La conscience de soi et de l'autre

Ces thèmes à résonance humaine sont abordés avec légèreté et engagement total.

Les personnages "palabrent, dansent, digressent" sur des questions existentielles avec un décalage absurde qui révèle nos propres contradictions.

Ils pensent, élaborent des théories bancales, échafaudent des philosophies ridicules.

"Deux clowns, pour qui les mots font office de nez rouge."

Dans un espace dénudé et onirique, les corps se meuvent au gré des pérégrinations poético-burlesques de Un et Deux.



SCÉNOGRAPHIE

Grande fresque peinte par *Marine Dupont-Canard* embrassant toute la scène.

Escaliers menant nulle part,
créatures fantastiques,
yeux scrutateurs...

Un univers onirique sollicitant l'imaginaire au premier regard.

Les lumières accompagnent l'univers intime des personnages.

Par un rythme énergique constant, la parole est mise en valeur comme "jaillit du cœur plus que de la tête"

Un décor d'intérieurs impossibles et d'extérieurs irréels créent un cadre propice à l'expression de l'absurde, reconnu d'utilité mentale publique.

La contrainte ?

L'économie de moyens matériels (2 chaise, 1 malle) force l'inventivité et place les acteurs et le public au centre de l'expérience de jeu.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène :

Co-réalisation "Mathieu Zermati et Hugo Jouanneau"
(approche collaborative et ludique)



MATHIEU JOUANNEAU - COMÉDIEN "DEUX OU UN" ET CO-METTEUR EN SCÈNE

- Formation Conservatoire d'Orléans, Jeune Théâtre de Région
- Formateur à la Sorbonne Paris 3.
- Passionné de Shakespeare et d'art total. Créations Rêve Brut



HUGO ZERMATI - COMÉDIEN "UN OU DEUX" ET CO-METTEUR EN SCÈNE

- Formation : Conservatoire d'Orléans (Jean-Claude Cotillard) + Cours Florent
- Expérience parisienne : Le Balcon (Genet), Blanche Neige (Walser), L'Histoire du communisme... (Visniec)
- Créations personnelles : Hugolettes (2009), Pièce en 6 (2011)

Leur collaboration naît d'un "pari créatif et insensé" lors des temps off de création autour d'un jeu d'échecs...

CONDITIONS TECHNIQUES

Tarifs

Représentation unique

2000€ TTC*

*(Hors frais transport et hébergement)

Tarifs préférentiels : Nous contacter.

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE :

revebrut@gmail.com

07.81.04.62.79

DIFFUSION :

Loïs LO

07.67.92.97.71

diffusion@collectifrevebrut.com

Rêve
BRUT



QR Code vers
notre site internet

